SAYI 83 FİYATI 5000 TL (KDV DAHİL) 25 ŞUBAT 1993

DELİ

MİLO MANARA
SAYFA 8'DE

NAZIM'DAN ÖZÜR DİLENSİN.

DEMİREL'İN BİLE İNSAN HAKLARINDAN BAHSETTİĞİ ŞU DÖNEMDE HER NEDENSE İNSAN HAKLARI ÇİĞNENMEYE DEVAM EDİYOR. ÖRNEĞİN NAZIM HİKMET; ÖLÜMÜNÜN 30. YILDÖNÜMÜ YAKLAŞTIĞI HALDE MEZARI HALA MOSKOVA'DA, HALA T.C. VATANDAŞI DEĞİL VE DERS KİTAPLARINA GİREBİLECEK KADAR İYİ BİR ŞAİR OLARAK GÖRÜLMÜYOR. BİZ BUNA UYUZ OLUYORUZ. NAZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İSTİYORUZ. O'NUN ÖLÜM YILDÖNÜMÜNE KADAR 10 ÜNLÜ YABANCI ÇİZERİN İNSAN HAKLARI BİLDİRİSİNDEN YOLA ÇIKAN ÖYKÜLERİNİ YAYIMLAYACAĞIZ. İLKİ MİLO MANARA'DAN ENGİZİSYON İŞKENCELERİNİ ANLATAN BİR ÖYKÜ: MORS TUA VITA MEA

PEYNİR GEMİSİ

GANİ MÜJDE

Şükürler olsun sana rabbim.
Bu günleri de gördük ya çok şükür.
Eskiden muhabirlerimiz genel olarak atardı. Ama şimdi şükürler olsun ki attığını vuran muhabirlerimiz var.
Türkiye gazetesi muhabiri gazeteci Yusuf Sancak. Bosna'daki görev gezisi sırasında Bosnalı komutandan bir dürbünlü tüfek rica edip bir sırp askerini vurmuş ve şanlı basın tarihimize kanlı ve şanlı bir sayfa daha eklemiştir.
Ellerin dert görmesin Yusuf.
Hazır oralara gitmişken şu Miloseviç'le de bir röportaj ayarlayamadın mı be koçum?
Fotoğraf makinası yerine çıkarırdın piştovu çantadan dan dan...
Eh bir dahaki sefere artık.

HUZUR VEREN GAZETENİN BOSNA'DA "HUZUR" DAĞITAN MUHABİRİ: YUSUF YUSUF...

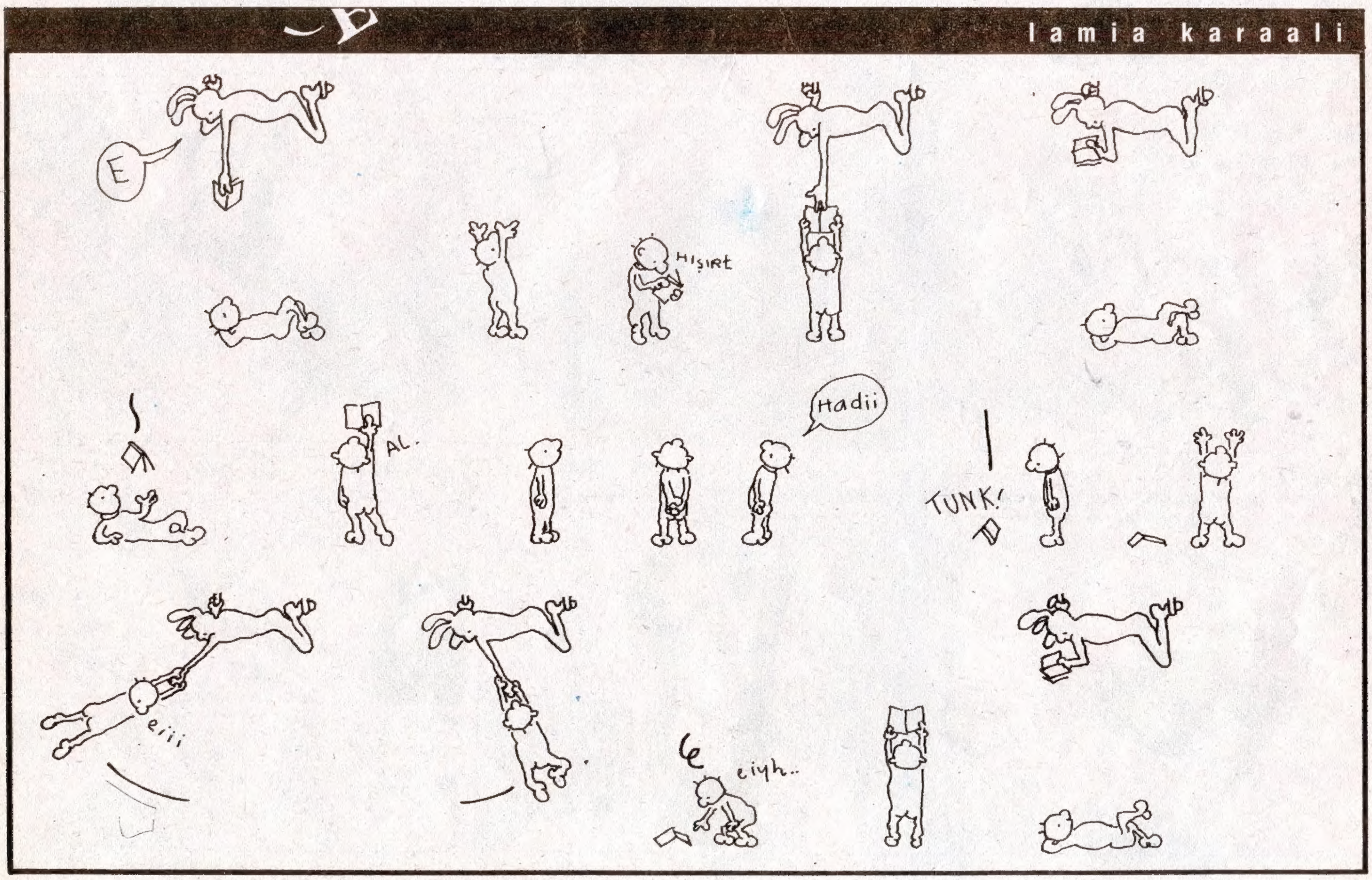
Aslan parçası Yusuf...
Sen olmasan Bosnalıların da işi zordu hani... Çünkü kahpe sırp milisleri "Yahu bu müslüman taifesinin gazetecisi böyleyse askeri nasıl olur" diyerek gerisin geri terketmişler mevzileri. Hatta sırplar Belgrad'dan bir gazeteci de biz getirtelim demişlerse de senin gibi bir kahraman çıkmamış Sırplardan.
Seni aslında Azarbeycan'a da göndermek lazım Yusuf. Cephede iki üç fotoğraf çektin mi tamamdır. Ordan Kıbrıs'a...
Heyt be koçum. Senin gibi üç Muhabir daha olsa bize düşman dayanmaz... Ayrıca Seni bazı Türk gazeteciler protesto etmişler diye duydum. Fransa'da rezalet diye başlık atmış gazeteler...
Sen bunlara aldırma canavarım.
Gazetecinin vurduğu yerde gül biter. Üç gün daha kalaydın Bosna Hersek gül bahçesine dönerdi ya neyse. Şimdi senin maaşına da zam gelmiştir. Vermedilerse de iste.
Ee eldeki kanı temizlemek kolay mı Yusuf?
Bir sıvı Vim kaç para haberin var mı senin?
Ayrıca senin katliamını manşetten vermeyi biliyorlar..
Çok kolaysa gidip Gürbüz Dayın'la Mim Kemal Öke abin de iki sırp vursun gelsin bakalım.
Gazeteci olunmaz gazeteci doğulur Yusuf.
Bak laf aramızda benim akrabalarım da Bosna'da Açlık içinde. Bir çoğu sırpların yok etme politikası ile burun buruna yaşıyorlar. Bana sürekli yazıyorlar "Bir Yusuf kadar olamadın; sen de gelip iki Sırp vursan eline mi yapışır" diyorlar ama nerde bende o yürek Yusuf...
Bende yürek Yusuf Yusuf...
Hayır gidip de elim boş dönersem basın kartımı iptal ederler diye korkuyorum Yusuf...
Zaten haber aldım Gazeteciler cemiyeti bu yıl seni yılın gazetecisi, Türkiye gazetesini de yılın atıcısı seçecekmiş.
İlerde Çoluk Çocuğuna gösterirsin. "Bak evladım" dersin "Ben Bosna'da gazeteci olarak görev yaparken bir sırpı vurmuştum da bu ödülü vermişlerdi" dersin.
Torunun yüzüne tükürürse bir kurşun da ona sallarsın noolucak.
Ey büyük gazeteci ve nişancı seninle ne kadar dövünsek azdır ve buradaki "d" tashih hatası değildir. Aslında senin gözüne bir gözlük lazım Yusuf.
Belki o zaman attığını vuran bir gazeteci olmak için dürbün de kullanmazsın. Ey Türk halkı ve Bosnalı kerdeşlerimiz rahat uyuyun.
Tencere ve Su arıtma cihazı pazarlayan değerli basın yayın organı ve kültür hazineleri sahibi Türkiye gazetesi muhabirleri görevlerinin başındadırlar. Huzur veren gazeteniz eğer gazeteciler "biz gazeteciyiz adam vurmak bizim işimiz değil" derlerse Türkiye hastanesinden hipokrat yemini ederken tek ayağını kaldırmış iki doktor gönderip bütün sırp mevzilerini duman eder gerekirse.

Sırp milisleri Dürbünlü tüfekle vuran Türkiye Gazetesi muhabirlerinden feyz alan Deli muhabirleri de Bosnaya doğru yola çıktı. Fotoğrafta Hakan Köksal ve Memed Erdener (KÖR) görülüyor.

Türkiye'yi huzura boğan değerli gazetemiz şimdi de sırp mevzilerine huzur dağıtmaktan çekinecek değil ya...
Ey şanslı gazeteci Yusuf.
Sen basın tarihimizin Rmbo'su hatta Terminatörüsün.
Sen orada gazetecilik adını Sırp mevzilerini kurşun yağmuruna tutarken biz burada armut topluyoruz.
Yani kısaca seninle aynı mesleği yapmaktan, aynı bayrağı paylaşmaktan utanıyorum...
Sen ne dediğimi anlarsın Yusuf...
Sana kısaca Yusuf Yusuf diyebilir miyim?
Bosnadaki müslümanların (ki çoğu akrabam) dramına üzülürken bir sırp adına bana bu yazıyı yazdırdın ya; helal olsun senin gazeteciliğine Yusuf...

Devamı arka sayfada

DAN DUN PAN PAN TAK TAK.. PAK!..
PAN PAN PAN...
DAN.. DAN..
SİZ İSTEDİNİZ.. BUNA ŞA-HİT OLAN KİMSEYİ YAŞATMAM...
BA..LERİNA JİF HA... YAKUP ABİ'NİN BÖYLE BİŞEY YAPTI..ĞINI GÖRDÜM YA... ARTIK ÖLSEM... DE.. GAM YEMEM... AAH...
SON


lamia karaali
E
Hışırt
AL.
Hadii
TUNK!
eiii
eiyh..

HAFTASONUNEYAPAK

● **"sen basmasın.."** (süreyya berfe)

● **hayalet gemi**'nin şubat sayısı çıktı.

● **savaş karşıtları** derneği'nin yayın organı **BAKAYA**'nın 5. sayısı çıktı.

● "öyle liberal oldu ki herşey... Öyle oropsu oldu ki." **hakan albayrak kitabı** ve "bukowski 45 yıldır uçurtma uçurmadı." **Charles bukowski kitabı** ŞEHİR yayınlarından çıktı. (not: **bukowki**'ye **woody allen** muamelesi kaparsanız götsüz kalarsınız. ona göre.)

● **"anneler göl uykusundayken/ çocuklar derin alınganlıklardır."** V.B. Bayrıl. **"Melek Geçti".**

● yaşasın edebiyat'ın ocak şubat sayısı çıktı.

● orhan kayhaoğlu **"hoyrat bir ruhun eksilme tabloları"** çıktı.

● kaan ince, **"GİZDÜŞÜM"** papirüs yayınları... **"gece, ölüm, hüzün ve sevda şiirleri"** kaan 70 doğumlu ve 92 zart diye intihar edimli. **"GİZDÜŞÜM"** ilk ve tek kitabı olacak herhalde. olsun...

● **BİLAR**'ın şubat-mart etkinlikleri sürüyor.

● aylık müzik kültür dergisi (kesinlikle siyah (beyaz) **"ÇALINTI"** çıktı.

● **Cihat Burak,** Cemil Meriç, **Yusuf Atılgan,** Charles Bukowski... buraya kimi yazsam kipatları yok satıyor. Kendi adınıza sağolun lan sayın okuyucular.

● **ESKİZ**'in ikinci eskizi inşallah çıkmıştır yani... **Turgay**'dan ümit kesilmez... hayırlısı...

● " O baba kitapları sizin bankanız yayınlamıyor mu... orası yapı kredi değil mi.. siz **enis batur** değil misiniz... pardon pardon..."

● kuşların çinko dam gagalama sorunsalına gelince... **"muzaffer abayhan** ne yapıyor acaba... evine ekmek götürebiliyor mu... çorbası kaynıyor mu..." bunları düşünüp evdeki seksten olmayın.

Sevgiler.

lale mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİÇİ

HAYAT BİLGİSİ

NARSİZM 2

SÜRNARSİSTLER KENDİLERİNİ ANLATIYOR

Dilerseniz önce, bir klasik narsistle, sürnarsisti birbirinden nasıl ayırdedebileceğiniz konusuna değinelim. Efendim... Bu iki önemli narsist grubu, görünüm olarak her ne kadar birbirlerini çok andırıyor da olsalar, dikkatli bir ilkokul öğrencisi hangisinin narsist, hangisinin sürnarsist olduğunu kolayca anlayabilir. Çünkü yanyana durmakta olan klasik narsistle sürnarsist arasında 7 fark vardır. Bunları ikişer ikişer yazarsak, bir tanesi açıkta kalacağından, birer birer yazmak çok daha mantıklı ve adaletli bir tavır olur;

1) Narsist aynayı öperken saçma bir iş yaptığının az çok farkındadır. Aynı durumdaki Sürnarsist'in ağzında ciddi yaralanmalar meydana gelir.
2) Narsist, küçüklerini aşağılar, büyüklerini küçümser. Oysa Sürnarsist, büyük arası küçük yiyerek beslenir.
3) Narsist, kakasını Türk Hava Kurumu'na veya Kızılay'a hiç utanmadan bağışlayabilir. Sürnarsist sıçmaya bile kıyamaz.
4) İntihar etmeye niyetlenen Narsist, en az yirmi katlı bir bina bulmaya çalışır. Sürnarsist başkalarını öldürmeyi tercih eder.
5) Narsist yüklü bir otobüsle, Sürnarsist'in kullandığı özel oto çarpıtığında, otobüs yolcuları hafif yaralanırken, Sürnarsist yola otostop çekerek devam etmek zorunda kalır.
6) Sürnarsist Narsist'ten beş santim daha uzundur.
7) Narsist'in pantalonu daha açık renktir.

Eveet... Şimdi, sürnarsistleri kendi ağızlarından dinleyelim...

AJDA PEKKAN: Beni doğuran kadın yüzyirmi anne adayı arasından özenle seçilmiş. İyi yaşına kadar kavanozda büyütülmüşüm. Balıkları yediğim için, daha sonra ayrı bir kaba alındım ve orada piyano çalmasını, keman kırmasını ve at binmesini öğrendim. Dört yaşına geldiğimde, "istiklal Marşı" adlı parçayı oniki ayrı dilde söyleyebilir ve aynı anda step yabaliliyordum. Bu vesile ile ayağımı kırmasaydım, belki yürümeyi on yaşından bile önce öğrenebilirdim. Derken efendim, oniki yaşına geldiğimde, civarda çalışan inşaat işçileri tarafından "Süperstar" seçildim. Onsekiz yaşına kadar çeşitli itfaiye birliklerinde alarmstar olarak görev yaptım. Sonra ilk uzunçalarım piyasaya çıktı. Halk bu plağı çok sevdi. Almanya'ya işçi akınının bunla bir ilgisi yok.

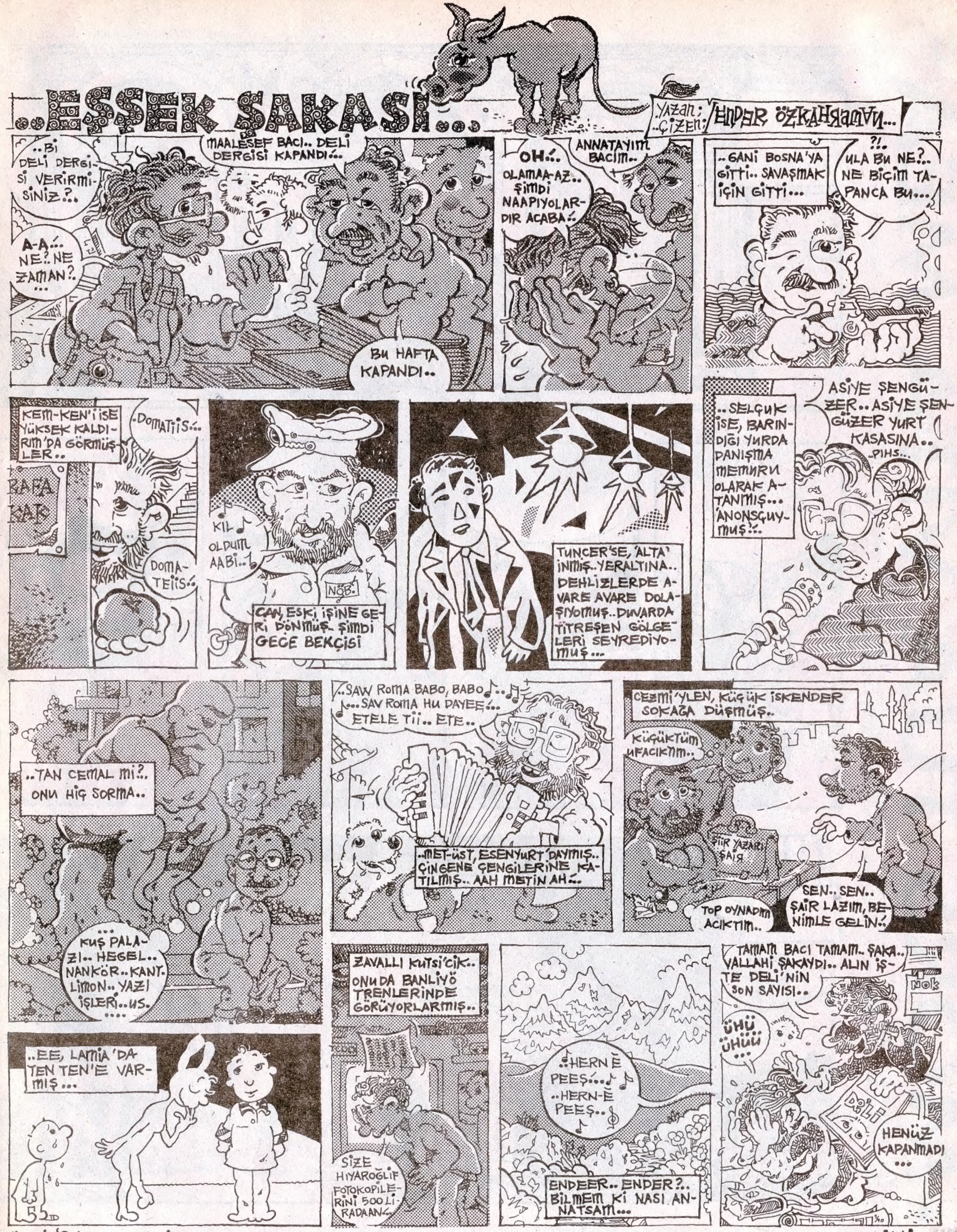
HINCAL ULUÇ: Zeynep Kamil'de gülerek doğan ilk bebek benmişim. Önce şaşırmışlar ama daha sonra doktorlar ve hemşireler de gülmeye başlamışlar. Geçen sene ziyaretine gittiğimde doğumu gerçekleştiren doktor hala gülüyordu. Ağzı büyümüş salağın. Beni görünce "Koca kafalı geldi!" diye sevindi... Futbolla birbuçuk yaşında tanıştım. Uyuyordum, gecenin bir yarısı odamın kapısı çalındı ve içeri Ali Sami Yen'in ruhu girdi. Önümde secde edince O'nu kıramadım ve Galatasaraylı oldum. Bugüne kadar atılan her golde, kazanılan her kupada benim böğürtülerim vardır. Ayrıca beyin cerrahisinden de çok iyi anlarım. Hastalar tedavi edilmeyi bilmiyorlar, problem o.

AZİZ ÜSTEL: Bambaşka bir genetik şifrenin ürünüyüm ben. Bu yüzden bir anneye ve bir babaya hiç ihtiyaç duymadım. Kendi kendime doğdum. Üç yaşında okuma yazmayı öğrendim. Fakat ingilizce okuyabilir, fransızca yazabiliyordum. Bu nedenle mecburen Türk okullarına gittim. Beş yaşında Kraliçe'nin davetlisi olarak İngiltere'ye gidip, yüz buruşturma, kaş kaldırma ve anlamsız anlamsız bakma konularında çalışmalar ve pratikler yaptım. Altı yaşında Galler Prensi, sekiz yaşında İrlanda Viyadüğü ve on yaşında da Normandiya Çıkartması oldum. Her iki yılda bir, bir halt olmaya öyle alışmıştım ki oniki yaşında birşey olamayınca sinir krizi geçirdim. Ama kısa sürede kendimi toparladım ve ondört yaşında Taburcu oldum. Hatta onaltı yaşıma geldiğimde Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri bile oluyordum ama yaşım tutmadıydı. Sonra sanata, bilim, siyasete ve modaya merak sardım. Çok iyi şarap tadarım. Çok müthiş kumaş ellerim. Berjere benden güzel oturan bir allahın kulu daha yoktur. Gözlerim, çok zeki olduğum için pörtledi.

GENCAY GÜRÜN: Küçükken çok iyi tavuk ve armut taklidi yaparmışım. Babam, biraz geç de olsa bu yeteneğimin farkına varmış ve beni buzdolabından çıkarıp konservatuara kayıt ettirmiş. Konservatuarı bitirdiğimde, özel tiyatrolar ve marketler beni transfer etmek için birbirlerine girdiler... Migrosta geçen altı sene boyunca pekço yeteneğimin farkına vardım. Sinirli sosis, duygusal deterjan, gizemli peynir, seksi bisküvi gibi önemli karakterleri başarıyla canlandırdıktan sonra tiyatronun en iyisi olduğuma iyice inandım. O dönemde, sık sık market teftişlerine çıkan Kenan Paşa beni rafta görmüş ve çok takdir etmiş. Sonrası malum işte, önce beni şehir tiyatrolarına çavuş yaptılar, sonra da orada unuttular. Aaaaağğğ!... (gülüyor)

KEMAL KENAN

HİSSELİ HARİKALAR



meşaj; 'şaka yapma' ne olur, çalış senin de olur...

..Bitti...

© IKUSAGER / GAMMA MEDYA-1992

MORS TUA VITA MEA*

İNSAN HAKLARI BİLDİRİSİ MADDE 19: Her insanın düşüncelerini özgürce açıklama hakkı vardır. Bu hak düşüncelerinden ötürü rahatsız edilmemek, ülke sınırları söz konusu olmadan bilgi ve düşünceleri her türlü araç ve yollarla aramak, elde etmek ve yaymak hakkını gerektirir. ***ÖLÜM SENİN YAŞAM BENİM.**

NAZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI İÇİN ADRESİMİZİ KÜNYEDE BULABİLİRSİNİZ.

İLK İMZALAR BİZDEN:

YENİ YERLİ FİLMLER VE BİR İKİ SAPTAMA...

"sayın **nubar terziyan**'a..."

● **"EMMANUEL APLA, SABAH ŞERİFLER HAYIR OLA"...** bu filmin sadece ilk ismi. bir de göbek ismi var: **BEHCET.** biz kısaca **"BEH"** diyoruz. bitmedi... filmin bir de soy ismi var.. **UZUN KAVAK ALTINDA YATAR UYUR OĞLU.** Şimdi baştan alıyoruz. filmin tam ismi şöyle oluyor." **EMANUEL APLA, SABAH ŞERİFLER HAYIR OLA,** (BEHCET), **UZUN KAVAK ALTINDA YATAR UYUR OĞLU**" bir **İrfan Mözüm** filmi. isim uzun olunca daha senatsal oluyor.

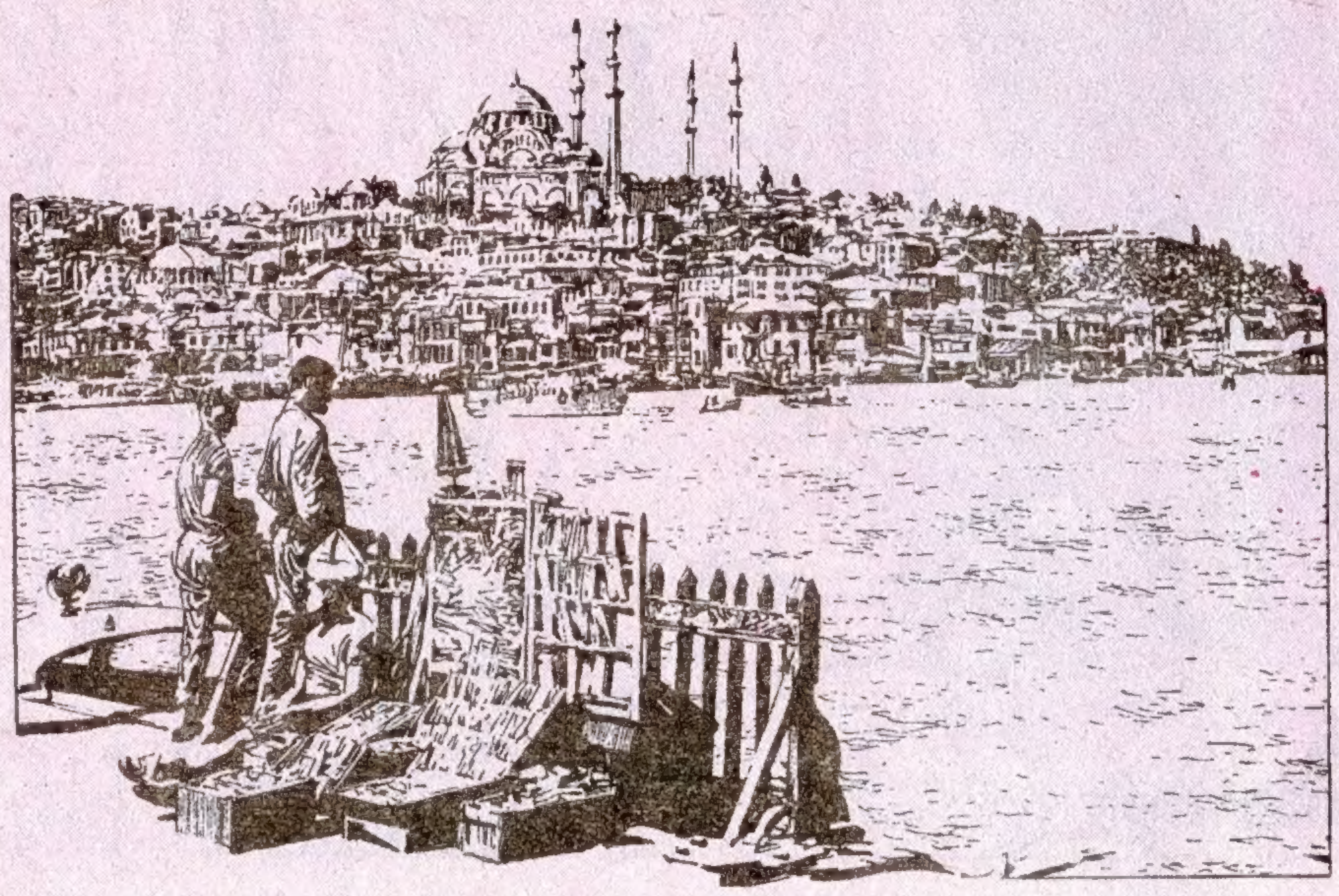
● şimdiik.. senatçının bir takıntısı, bir saplantısı, bir meselesi olur. estetik ve entellektüel türlü kaygılar barındırır, değil mi. evet, ama gelgelelim bu **İrfan Mözüm** konudan konuya zıp zıp atlıyor. ne saplantı, ne takıntı, ne de entellektüel kaygı. pinpon topu mübarek. saplantı hak getire. tıss.

● **fellini** deyince, akla hemen bir sürü **fellini tribleri"** gelir. **"İrfan Mözüm"** deyince maalesef akla **"bir kilo kuru üzüm"** bile gelmiyor. belediye bu adamı niye zehirlemiyor. hayır yani, onun sağlığı açısından bana giren çıkan yok. fazla acı çekmesin. onun için yani:

● **"hayal kahvesi"**'nde niye cüce çalıştırmıyor. barmen olarak, bilet de keser kapıda.. anarşiyi de berkemal eder. doğru... bu tür salaklıklar ancak kültür bakanlığı'nın parasıyla yapılır. yani benim ödediğim vergilerle. iyi.

● yarından tezi yok kültür bakanı'nı arıyor ve **"lütfen benim vergilerimi bunlara vermeyin. burgazada da Sait Faik'in evinin damı akıyor onu onarın. veya büyükadada eğer canı isterse ergüder yoldaş'a biraz muşamba alın.. ama film yapsınlar diye benim vergilerimi bunlara vermeyin. ben kendi paramla daha güzel rezil olmasını bilirim.hadi annem, öptüm"** diyorum.

● ayrıca farkındayım, kesinlikle yemiyorum.. (kardeşim **Cemal Şan** sözüm sana değil) yani kültür bakanlığı'ından (yani benim vergilerim) alınan para yönetmen ve ailesi tarafından daha iyi cukka edilsin diye senaryo danışmanı, **objektif arşıdükü,** bar müdavim memduh ün'ü **negatif müdürü** gibi olmadık mevkiler icad edilmiş.. farkındayım. yemiyorum. ama **"yeşilçam kan ağlıyor devlet yardım etmiyor"** diye bir daha ağlarsanız ağzınıza vuraram. hem, iktidar parasıyla nasıl muhalif film yapılır anlamıyorum. bile bile lades.



● **DÖNERSEN ISLIK ÇAL**'ın başında bir tecavüz sahnesi var. herkes sanıyor ki transseksüel'e tecavüz ediyorlar. yok öyle değilmiş. yönetmen açıklıyor **"orada cüceyi düzüyorlar".** hassikter. seyirci diyor ki **"cüceler düzülmesin şeker de yiyebilsinler"** hoop yönetmen çark ediyor. oy birliğiyle transseksüel olan çocuk tecavüze uğruyor. (**Ali Hakan. Orhan Oğuz** sohbeti. **Beyoğlu Sineması**) Cüce olmuş, transseksüel olmuş mühim mi. maksat yeşillik olsun. film olsun torba dolsun.

● o cüce de zaten cüce rolünü oynamak için tam 1,5 metre kısalmış... Vergimin bir miktarı oraya gitmiş yani. **cüce De Niro.** siz benim vergimle benle dalga geçiyorsunuz da ben sizle niye geçmiyim. siz kimsiniz. hayır, gidin rakı için. âlem yapın. ama o parayla film yaptık demeyin ayıp yani.

● sonra bir de her yeni yerli filmde kaybolan değerleri simgeleyen bir adet yatalak rum hanımı oluyor. bunlar kaybolan değerleri temsil eden bayan memureler.. kadrolular. maaşları benim vergimden veriliyorlar.. mecburi hizmetliler. emekli olunca parise gidecekler. oranın kaybolan değerlerini bekleyecekler... (heralde)

● oysa oysa gerçek başka... o yatalak rum kadınları İstanbul'dan kaçamadıkları ve anadoludan gelen esmer babalarımızın çüklerine doyamadıkları için buradalar. (bakınız **"muhsin bey".** -ikna edilen madam- tek yüz akı **Yavuz Tuğrul**.zaten.)

● hem sonra istanbul'u istanbullara hep o anadolu'dan gelen esmer babalarımız hazırlamadı mı. onlar ki hamalı, ırgatı, afrikalısı oldular, yıllarca İstanbul'un. çaycısı, gece bekçisi, yoğurtcusu.. rum kadınları düzüşmekten başka ne yaptılar ki kaybolan değerleri simgeliyorlar. şehri iktidar bozdu ve o vakit ki istanbullular... ilk kazmayı Lütfi Kırdar vurdu. rum kadınlar hem düzüştü hem seyretti. çünkü yollar açılıyordu. arabalar uçup gidecekti.. "her mahalleye bir zengin" sonra köylüler geldi. yağmaya ganimete onlar da karıştı. sonra işin boku çıktı.

● ve hâlâ istanbulu sabaha, öğlene, akşama, o anadoludan gelen esmer babalar hazırlıyor. arz-talep ve ırz-talep meselesi. paris niye bozulmuyor. orada da köylüler var. oraya rum kadınlar ihraç edelim baba. değerleri korusunlar.

● niye acep kaybolan değerleri temsilen İstanbul'a göçetmiş ilk kuşak bir esmer baba yok. şehrin çöpçüsü buzcusu, kapıcısı oldu, ve fakat cumartesi olunca traşsız ve kravatsız beyoğlu'na (o rum teyzeyi düzmeye) çıkmadı kendi halinde bedreddin'di... amaan..

● offf.. aptal ve kabız konular bunlar.. daha çok **Cemil Meriç** harcar.. özür dilerim. komik olamadım.

ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE
ÜZERİMDE 1.500.000 TL.LIK DERİMONT KARDA GİDİYORUM.
ZENGİN VE BAŞARILIYIM.
YERDE BİR ET BELİRİYOR. KIRMIZIYA ÇALIYOR.
MADALYONUN DİĞER YÜZÜ SEFİLLİK
KALIN BOTLARIMIN YANINDA ÇIPLAK BİR ÇOCUK. ÇOCUK?
ÖLDÜR
SAHİP OL HEPSİ BU...
BAS GEÇ YANINDAN!
DAHA FAZLA DÜŞÜNME!
YÜZÜKOYUN YATIYOR. ONUN VÜCUDU BENİM KALBİM TAŞ KESİLMİŞ..
...VE TANRI'YA KİN DUY SUSMAK AMA YİNE DE... VE KABULLENMEK...
ÜZERİNDE NEDEN HİÇBİR ŞEY YOK? KİM ONU BURAYA BIRAKMIŞ? TANRIM!
NE ZAMAN KURTULACAĞIM BU VÜCUTTAN, RUHUM HANGİ TE
TEPENİN ARDINDA BENİ BEKLİYOR, NE ZAMA
KALBİMDE DERİN BİR KORİDOR. BOMBOŞ.
OYSA HEPİMİZ CENNETTEN KOVULDUK.
1.500.000 TL.LIK DERİMONTUMUN YAKASINI KALDIRIYORUM.
BUNA RAĞMEN BÜYÜK BİR ARZUYLA ORAYA GERİ DÖNME İSTEĞİMİZ!
MEMED ERDENER ŞUBAT '93
ARTIK İYİCE GÜVENDEYİM. ONU GÖREMİYORUM.
NEREYE KADAR KAÇABİLİRİZ Kİ?!
NE YERDE ÇIPLAĞIM, NE KİMSESİZ BİR ÇOCUK, CEBİMDE TOMARLA PARAM.
ZENGİNİM VE BAŞARILIYIM.
EVİMDE BENİ BEKLEYEN GÜZEL SEVGİLİM, TV'İM, HEPSİ BENİM.
DEDİKLERİMİ YAPIN!
HEY ÇOCUK DUYUYOR MUSUN? RAHATÇA ÖLEBİLİRSİN! ÇÜNKÜ BEN ÇOK RAHATIM!..
KAPİTALİZM OĞLUM BU SEN GEBERECEKSİN Kİ BİZ YAŞAYALIM!..
YA TANRI BENİM YA DA O HİÇ OLMADI!
ÇABUK OL DAHA SIRADA BİR ÇOK DÜZEN DIŞI HERİF VAR!
HİÇBİRİMİZ KİMSESİZ ÇOCUKLARA YARDIM ELİ UZATMIYORUZ. NE SEN, NE BEN. SUÇLU BİZLERİZ..
Beyazıt '92 KIŞI
MEMED ERDENER

ERKEK OLMAKTAN YORULMAK

Erkek olmaktan yoruldum. Çünkü bu yüzden içim hep alev alev duygularla yanıp tutuşurken katı, donuk, tutuk bir insan gibi yaşadım durdum. İçimde gözüpek, kökünden çıkıp uzak denizlere yol almaya hazır biri varken, ölçülü, mantıklı biri gibi yaşamaktan bıktım. Duygularımı, içimden geçenleri, düşlerimi açık açık söylemeye çok niyetlendim. Ama başaramadım. Kişiliğimin alaya alınmasından çok korktum hep. Kişiliğim! Hangisiydi benim kişiliğim? İçimde endişelerle gizlediğim o doyumsuz, o dışarı çıkmak için can atan, ama güvensiz gözü yaşlı, ürkek çocuk muydu? Yoksa herkese gösterdiğim ölçülü, ağırbaşlı ciddi, tutarlı olmaya çalışan genç bir adam mıydı gerçek kişiliğim. Bu bilinen, dışarda tuttuğum kişiliğim, içerde saklanan ve ruhunda binbir özlemle yaşayan çocuğa bir bilseniz neler çektirirdi, ona ne işkenceler yapardı. Bir boşluk anında içimdeki küçük çocuk biraz olsun hayata başını uzatmaya, duygularını yaşamaya, biraz taşkınlık yapmaya görsün, resmi yani erkek ve bilinen kişiliğim bir odada onunla başbaşa kaldığımda etmediği eziyeti, suçlamayı bırakmaz içimdeki o hiç yaşamamış çocuğa: "Beni rezil ettin, küçük düşürdün, senin yüzünden yarın insanların yüzüne nasıl bakacağım, yapılacak şeyler miydi onlar? Hareketlerin ne kadar gereksizdi? Kendine bir türlü hakim olamıyorsun!" diyerek onun sonsuza dek saklandığı o mağarada derin bir sessizlik izinde kalmasını isterdi!...

İşte biz erkekler içimizdeki doyumsuz, gözü yaşlı ürkek çocukla, dışımızda bir kabuk gibi taşıdığımız kişiliğimiz arasındaki sürüp duran kavgalarla yaşayıp dururuz. Ne biriyizdir ne de öteki. Hem doyasıya yaşamak isteriz hür türlü hazzı, yaramazlığı; hem de kural koyarız, biçimlendiririz. Yargılarız. Hem sapkınızdır, hem sorgu hakimi, hem içimizde bir soytarı vardır, hem de polislik yapma ihtiyacı duyarız. Arada bir içki içince bütün bunlar peşpeşe dökülür önümüze. Sonsuz sevilmeye, sonsuz şefkate ihtiyaç duyduğumuzu söyleriz, ama aynı kişiyi belki de dövmeye kalkarız. Şefkat isteyen içimizdeki küçük çocuk, döven, yargılayan dışımızdaki resmi kişiliğimizdir. Bu yüzden hep tutarsız, değişken, anlaşılmaz ve bilinmezlikler içindeyizdir.

Derinlikli, sağlam bir özümüz, kişiliğimiz olmadığı için de derinlikli anlamlar değil de elle dokunabildiğimiz, somut şeyler bizi daha çok sevindiriyor ya da tasalandırıyor. Bu yüzden sevgilimizin duyguları ruhsal özellikleri değil bedeni daha çok ilgilendiriyordu bizleri. Sevgililerimiz, başkasıyla paylaştığımız duygusal maceraları kıskanırken, biz onların vücudunu kıskanıyorduk başkalarından. Bir kadının duyguları değil dik ve dolgun olan göğüsleri ya da vajinasının darlığı daha çok ilgilendiriyordu bizleri. Kadınlar ruhları yorgun olan erkeklerini terketmeyi düşünürken, erkekler göğüsleri sarkmaya başlayan sevgili ya da eşlerini terketmeyi daha uygun buluyorlardı.

Ama artık böyle yaşanmayacağını anlamaya başlıyor binlerce erkek. Çünkü biz erkeklere dayatılan, bizim de benimsemek zorunda kaldığımız bu sahte kişiliklerle yaşamak bizi hiç mutlu etmiyor. Doyumsuz, sevgiye açız, ne kendimizi anlatabiliyoruz, ne anlatılanları yeterince özümleyebiliyoruz. Sanki bu dünyaya kendimizi savunmak için gelmişiz. Gözlerimiz hep bizi anlayacak yeni bir sevgili peşinde, ama her yeni sevgiliye kendimizden olabildiğince az şey vermeyi bir marifet sanıyoruz (1)

Allahtan bizi iktidar yapan koşullar hızla değişiyor. Bilek gücü yerini bilgiye, zekaya, sezgiye, anlama yeteneğine bırakıyor. Saldırganlık giderek ilkellik sayılıyor; paylaşmak daha büyük bir erdem oluyor bugün. Kendimizi savunduğumuz, bizi hayat yoksulu bırakan, bizi tutsak eden kalelerin yıkılmasını görmek ne güzel!.

"İktidardan düşmek" sizi sakın üzmesin erkek dostlarım, sevinin. Artık duygularınızı bütün çıplaklığıyla yaşayacaksınız, pasif olmanın sıcaklığını hissedin sizde. Çocuğunuz varsa ona annelik yapmanın keyfini sürün, içinizdeki çocuğu sokağa, parklara, barlara, işyerlerine çıkartın, onu şımartın. Polislikten, hakimlikten, askerlikten vazgeçin, kadınsı özelliklerinizden yararlanın, onları açığa çıkarın. İçtenlik bir yaşama sanatıdır ve yalıtılmışlıktan iyidir, inanın...

Bakın bir kadın bize nasıl feryat ediyor, duyuyor musunuz? "Erkeklerin istediği nedir? Bize bir söyleyebilselerdi. Duygularını bir iletebilselerdi. Biz kadınlar tarih boyunca diz çöküp onlara yalvardık, ama hep bir bilinmeze tosladık; ve hâlâ niye karşımıza böyle lanet çelişkilerle çıktıklarını öğrenemedik; melek, zorba, ırz düşmanı ve romantik, katı ve yumuşak başlı, korkunç ve gülünç. Bu sorunu dert etmekten hep kaçınan siz erkekler, sorun bizzat sizsiniz."(2)

Erkek olmaktan çok, çok yorgunum!...

1)"Bu toplumda erkek olmak, kendinden olabildiğince az vermek anlamını taşıyor." Dustin Hoffman.

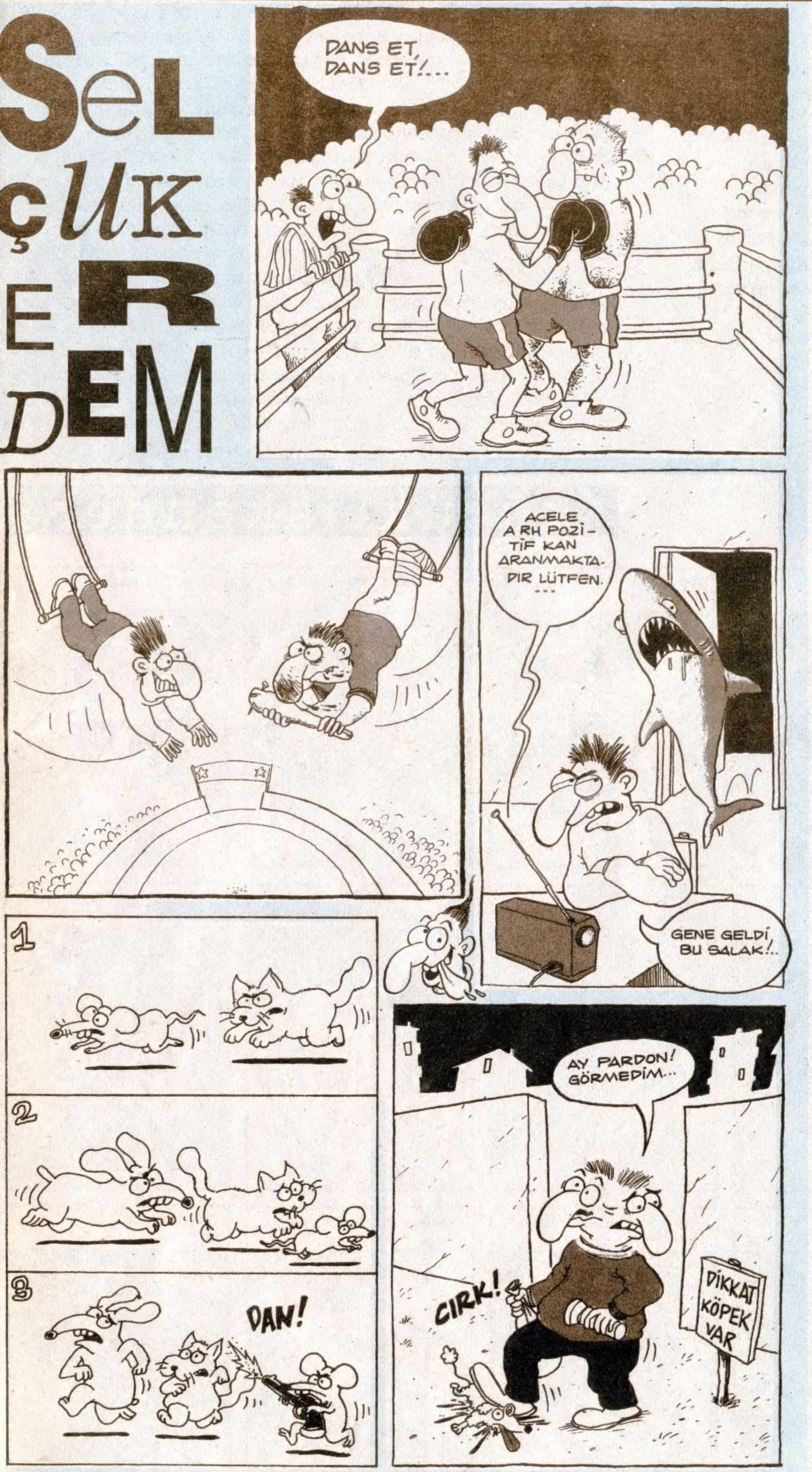
2) Lynne Segal Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan "Ağır Çekim" adlı kitabında Freud ve Lacan'ın "Kadınların isteği nedir?" sorularını ters çevirerek ve onlarla adeta alay ederek bu defa erkeklere bu soruyu soruyor. "Erkeklerin istediği nedir?"

CEZMİ ERSÖZ

HIYAROGLIF

kutsi akıllı

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ



KARA KUTU

"Rıfat Ilgaz kültürevi'nin adı Bahçelievler Belediye Meclisin'ce Necip Fazıl Kısakürek olarak değiştirildi. Başkan Zafer Doğru yaptıkları ankette halkın eğilimini dikkate aldıklarını söyledi.

Güngören'de Kadın Sığınma Evi kapatıldı.

Aziz Nesin Sahnesi boşaltıldı.

(11 Şubat 1993 Cumhuriyet)

Hangi halk? Hangi araştırma?

Eğrisiyle, doğrusuyla bize yaşadığımız çağı sunan gizli dünyamızı keşfetmemizi sağlayan, bu namuslu insanlara, elimizde gelen bütün çirkinlikleri kabalıkları niye yaparız?

SEVGİLİ ENAYİ AVCILARI

Beşbin lira veripte aldığımız Deli dergisinde, işi deliliğe vurmuş kendini akıllı sanan sömürücüler. Sizler gerçek ütopisler ve anti-emperyalistler şeklinde kendinizi topluma satarak kurduğunuz düzenden ceplerinizi doldurma çabasındasınız. Sekseninci sayının kapağında çıkan ilana aynen katılıyoruz. Ve bizler ev halkı olarak (4 deli öğrenci) D'eli dergisini seka'dan onbin liraya alıp kıçımızı silmeye karar verdir.

Yusuf, Fikret, Mutlu, Osman/ÇANKIRI

Biz tembel milletiz, sevgili Deliler. Bir mizah dergisindeki yazıları okumaktansa, karikatürlerine bakmayı tercih ederiz. (Ben istisnalardan biriyim). derginizde o kadar çok yazı var ki bu çevremdeki mizah okurlarını, haftada dergiye 5.000 TL. vermekten daha çok etkileyen bir unsur. Yoksa hergün paket paket 10.500 TL'yi Marlboro'ya da veriyoruz pek çoğumuz. Ama okumuyoruz işte.

Sizin dergiyi ticari amaçlar gütmekten çok delilik olsun diye çıkardığınıza inanıyoruz.

Hepinize Tüm Sevgilerimle

SİDEM ÖNAL

Sevgili Deliler,

insanlar, yalnızlık denen canavardan yakındıkları halde neden ondan kurtulmak için birbirlerine yaklaşmayı denemezler? Yoksa bunun nedeni bir başka canavar "güvensizlik" mi?

ANTİGONE

Bu olayı dokuz seneden beri kimseye anlatmadım, ta ki geçen hafta ablama ve şimdi de Kara Kutu'ya...

Yeni tanışmıştık. Sanırım ilkokul ikinci sınıftaydım. Bir çocuk bahçesinde. İlk önce kumla oynadık, sonra kaydırak ve salıncak... Kızın adını ne yazık ki hatırlamıyorum. İlk önce o beni salladı. Çok mutluyduk sanırım. Sallanırken ayağa falan kalkmıştım. -her çocuğun yaptığı gibi- Sonra sıra ona geldi. Hızlı sallanmak istiyordu, ben de var gücümle sallıyordum. Ayağa kalktı:

"-Hızlı, daha hızlı..."

Hızlıydım ve son bir kere daha ittim. Herhalde salıncağı tahta yerinden değil de kızın bacaklarından ittirmişim ki, kız tepe taklak düştü.

Her yerde kan, insanlar ve kuşku dolu bakışlar, kız yerde, her yerde kan, bakışlar, kız baygın, ayağa kaldırmaya çalışanlar, eller, kız yerde, her yerde kan. Ve korkak, ağlamaklı, koşarak uzaklaşan bir çift bacak.. Başka ne yapabilirdim ki???

EDA

81. sayıdaki İzmir'li S.A'ya

Yaptığının sapıklık olmadığını ve artık bundan utanç duymadığını söylüyorsun. Öyleyse adını neden yazmıyorsun? Bir kere baştan şunu söylemeliyiz ki, bu köşe kişilerin geçmişte yaptığı bireysel hatalardan çok derginin çizgisi gereği okurların toplumsal konularda ve sorunlarda iletişimini sağlaması gereken bir köşe olmalıdır. Bu dergide, piyasadaki porno-mizah dergileriyle benzer ne buldun ki böyle bir yazıyı buraya gönderdin? Sana önerimiz yaptığının sapıklık olmadığı aymazlığından kurtulup, kendini güldürttüğün tavukların yerine koyman ve ilişkinin o zaman komik mi yoksa iğrenç mi olacağının fakrına varmandır.

Not: Deliler karanlık gecelerimize bir güneş doğuyorlar ama DER-SAY nerede?

Teoman-Özgür

Ege Tıp I'den iki Deli

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

PORNO ANALİZLERİ

1 Gecenin içinde bir el, gerekli uzvu bularak çalışmaya, yorulmaya başlar; kamera yaklaşır ve korkunç çıplaklığı tüm ayrıntısıyla görüntüler. Aşk, ıslaklar. Aşk, seksten geri yansır. Parmaklarım, et içinde yoğrulur. Parmaklarım, kırmızıya gömülür-yok olur. Adi filmler oynatan sinemalarda, yanımda oturan on üçündeki delikanlı, kafasına göre katılır. Gözleri beyaz perdeye yerleşir. Soluğu arızalanır. Ben, herşeyi bırakıp onu seyrederim. Eğilip dudaklarından öperim. O, hıçkıra hıçkıra ağlar. Yatağımda yalnızımdır. Sağ ve salimimdir. Hayranımdır. Düşlerim ve yılanlarım olacaktır. Gemiler ve etler satın alacağım. Onları usul usul yalayacağım. Ten yolları. Tıkanık ve umursamaz. Sudan, prostattan ve tattan daha çaresiz. Seksin miktarı, korkunun pasaportudur.

- Konyak iç!
- Dilini kullan! O kiri em! Regl iç!

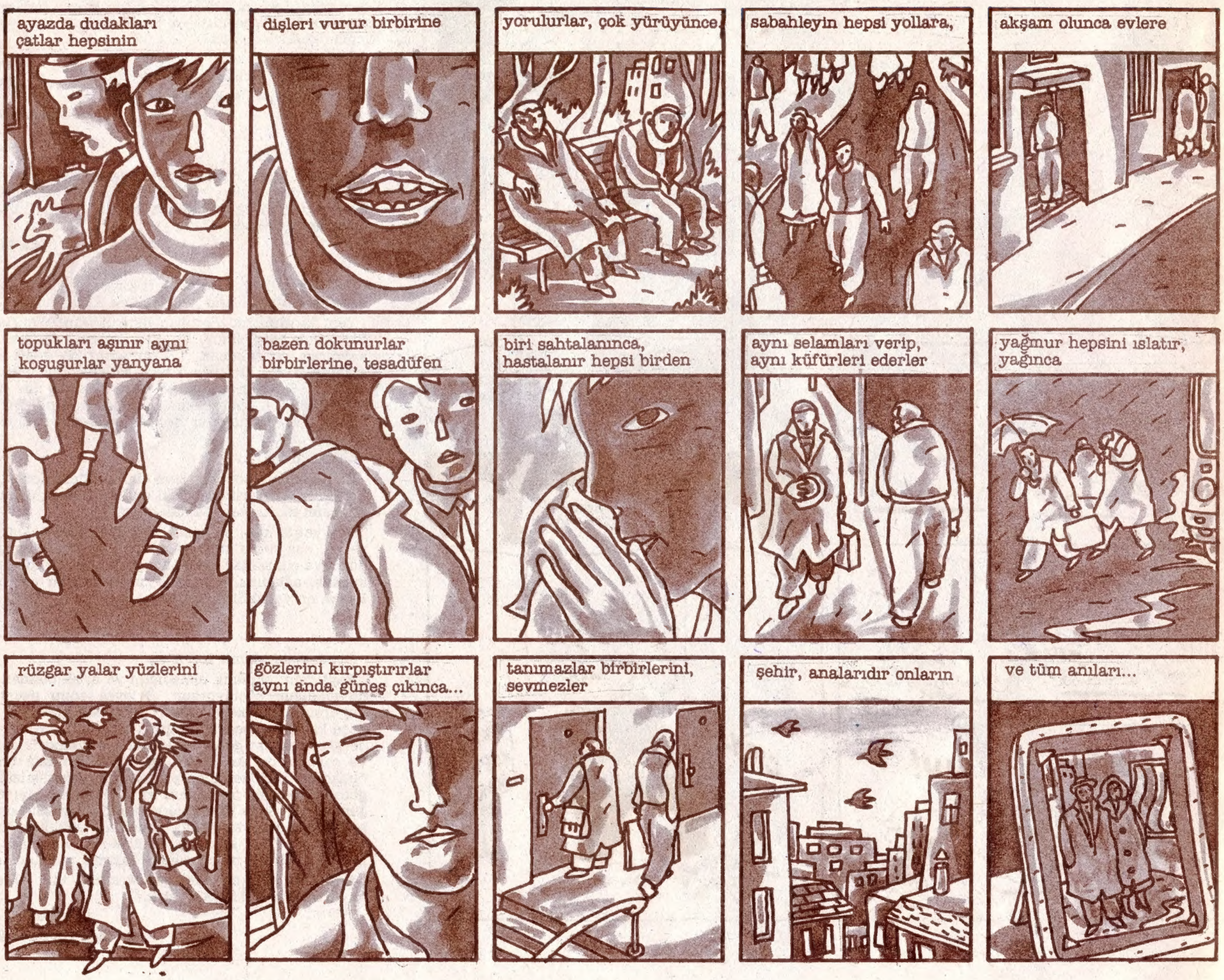
Sayın Bay Lincoln! Ben oraya hiçbir yerimle temas etmeyeceğim. Asla! Kimlik organım, hiçbir sorun'un ya da soru'nun cevap anahtarı olmayacak. En çok bundan iğreniyorum.

2 Başaşağı, vücut yukarı. Sürekli bir aksiyon. Doğanın kanunu bu, herkes bir birini çüker. Her an ter. Sahi, terin milliyeti ne. Sıkı sıkıya tutulmuş etten buhar fışkırıyor. Kadın, erkeğin memelerini oje ile boyuyor. Bu, mütemadiyen oluyor. Sonsuza dek. Ve banal seksin tekmili. Bir köşede ceren pususu, bir köşede veren duygusu. Önce canı yanıyor. Canı alev alev yanıyor. itfaiyeci amca yangını söndürürken, bir adam yaklaşıp sigarasına ateş istiyor. Olay, grup oluyor. Biz buna dikkat ediyoruz. Ne bulsak bir yerlere sokuşturuyoruz. Bizim komşunun oğlu çivi çakarken orgazm oluyor. Hayatın ucuna bok bulaşıyor. Meni attım ay kız ataşa! Ateşteki meni alev alev yanıyor. ilkin kaygan ve virajlı. Sonra yapış yapış bir alkış bir alkış. Okurlardan bazıları bu noktada en önem verdiği organlarından herhangi birini ovuşturuyor. Hatırların da salyası akıyor, sümüğü akıyor. Ne zaman hümanizmden sözetsek, kimilerinin nadide, zarif kasları yırtılıyor. İhtiras, hasterleri markaja alıyor. Küçük İskender, Ozan Orhon'a, Harun Kolçak'a yapılan haksız saldırıları burada ciddi ciddi kınıyor. Ve ne alakası varsa, kendisi eğer iyi bir teklif gelirse, bir porno filmde oynamak istiyor.

(Haftanın önerilen cinsel sapkınlığı: Teşhircilik)

küçük iskender

tuncer erdem



İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
Sencer Şahin
TEKNİK UYGULAMA
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71

DELİLER KUTSİ'NİN NİKAHINA NEDEN GİTMEDİ? (MAZERETLER)

Kemal Kenan- (Eskiden Nikah memuru ile ilişkisi vardı. Karşılaşmamak için gitmedi). Tan Cemal- (Amel olmuştu) Seyran- (Uyanamadı) Lamia- (Gereğinden erken uyandı) Gani- (Doğum yapıyordu) Can- (Oskar töreni vardı) Metin- (Kıskandı, çekemedi) Alen- (Elektrikler kesikti gidemedi) Cezmi- (Ayakkabılarını bulamadı) Ender- (Gulül yemeye gitmişti) Hakan- (Kayboldu, hala kayıp!) Tahsin- (Babasından izin alamadı) Alev- (Tireni kaçırdı) Hulki- (Yeni elbisesi yoktu) Küçük İskender- (Kapıdan sokmadılar) Murat- (Gelinliği yoktu) Resul- (Tedavideydi) Selçuk- (Uzaylılar kaçırdı) Saner- (Kutsiyi tanımıyo) Kutsi- (Kendinde değildi) Tuncer- (Davet edilmedi) Memed- (Bu evliliğe karşıydı) Vedat- (Dergide böyle biri yok ki?)

OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Tic. A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş istanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

ATASÖZLERİ BÖLGESİ

YAZAN CAN BARSLAN ÇİZEN MURAT BOZKURT